

Termes utilisés en imprimerie

Définitions de termes utilisés en imprimerie tels que linéature de trame, résolutions optique et interpolée ainsi que trames mécanique et aléatoire...

Quadrichromie :

Impression par point de quatre couleurs (cyan, jaune, noir et magenta) ; Les points imprimés ont une formation en nid d'abeille car les couleurs en quadri sont imprimées avec, à chaque fois, 15° de décalage.

Hexachromie:

Comme le dit son nom, l'impression est réalisée par point de six couleurs: les quatre couleurs primaires + un orange + un bleu ou un vert. L'inconvénient est l'investissement du matériel pour ce procédé; c'est pour cela qu'il est réservé aux reproductions d'œuvres d'art ou encore aux impressions techniques...

Simili:

Document en noir et blanc imprimé à l'aide d'une seule couleur, exemple : le noir.

Encrage maximal :

Noté dans le cahier des charges, il représente la quantité d'encre à utiliser sur les zones les plus denses du document.

Linéature de trame :

Distance entre les lignes où se trouvent les différents points (se calcule en lignes/cm) en moyenne : 150 lignes/pouce. Pour les journaux, la trame peut aller jusque 100 lignes/pouce.

Trame mécanique :

Trame où le diamètre des points utilisés change.

Trame aléatoire :

Trame où la distance entre les points et le diamètre de ceux-ci varient.

Point carré :

Aux contours contrastés, il réalise des dégradés en forme d'échelle; délaissé à ce jour.

Point rond :

Ses contours sont moins durs, les dégradés réalisés à l'aide de ce point sont adoucis.

Point elliptique :

Il rassemble à lui seul les avantages du point carré et du point rond -> contours nets et dégradés doux.

Gamme de contrôle :

Composée des plages de couleurs et des densités déterminées, son but est de garantir la conformité des paramètres de reproduction et de fournir des références fiables pour l'impression.

Grammage d'un papier :

Poids du papier au mètre carré, se mesure en grammes.

Papier couché :

Papier enduit d'une couche de finition qui a pour but d'améliorer les caractéristiques mécaniques et optiques de ce dernier.

Un ton direct

Un ton direct est une encre en plus ou qui remplace une des couleurs primaires lors de l'impression; il est déterminé à l'aide d'un nuancier (en Europe, la référence est Pantone). Sur le nuancier, une couleur Pantone se lit de la manière suivante: P(nombre)C ou P(nombre)U P signifie Pantone C signifie coated (papier couché), voir notre sous-chapitre "termes utilisés en imprimerie" U signifie uncoated (papier non couché) Les tons directs sont utilisés pour les logos (couleur(s) spécifique(s) à une entreprise, à une marque), ou encore lorsque la couleur à imprimer n'est pas représentable par la quadrichromie, on ajoute alors une cinquième couleur ou on remplace une des couleurs primaires par ce ton. Il est bon à savoir que la plupart des logiciels récents permettent d'ajouter des couches pour les tons directs au fichier contenant les couches de la quadrichromie.